

Verdi
Don Carlo
(5-act version)
Act V

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO
come nell'Atto secondo. - Notte. - Chiaro di luna.

SCENA ED ARIA

ELISABETTA

$\text{♩} = 72$
LARGO

pp *pp* *f*

нар

p

(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo V e s'inginocchia) (s'alza la tela)

pp

B

f

dim.

ALLEGRO AGITATO

f

poco rit.

p

dim.

3

3

pp

espress.

dim.

C

ELISABETTA

I. TEMPO *larga la frase*

poco rall.

rall.

I. TEMPO

Tu che le va.ni - tà co - no -

pp

pp

- sce - sti del mondo e go - di nell'a - vel il ri - po - so....pro - fondo,

espressivo *molto dolce*

E s'an - cor si pian - ge in cie - - lo, pian - gi sul mio do -

pp

E - lo - - re, e por - ta il pian - - to mi - o al

marcato *cres.*

F tro - - no del Si - gnor, *f* il pian - to

grandioso

E mi - o por - ta al tro - no del Si -

f

E - gnor.

p

E

ALLEGRO ♩ = 144

Recit.^{vo}

E

ALLEGRO ♩ = 144

Car - lo qui ver - rà!

pp

Recit.^{vo}

pp

E

Si!

Che

E

par.ta e scordi oma - i... A Posa di vegliar sui giorni suoi giu.

p

E

- ra - i. Ei se_gua il suo de_stin, la.....glo-ria il trac-ce - rà. Per

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

a tempo

pp

E

me, la miagior_na - ta a se - raè giun_ta già!

morendo

lungo silenzio

espress.

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96*p*

E

F

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96

Fran.cia, no.bi.le

E

suol, sì caro a'mie ver - d'an - ni! Fon.tai.ne -

E

..bleau!..... vêr voi schiu - deil pensier i van - ni. E -

E

..ter - no giu - ro d'a.mor là Dio dame ascoltò, e quest'e.ter.ni.tà un giorno sol du -

f

P Lento

LARGO $\text{♩} = 72$

E

-rò. Tra voi, va ghi giardin

G LARGO $\text{♩} = 72$

pp *p*

E

di que - stater-rai - bé - ra, se Carlo ancor do - vrà fer-mar i pas - sia

E

se - ra, che le zol - - le, i ruscel - -

ppp *cres.*

E

- li, i fonti, i bo - schi, i fior,..... con le lor ar-mo - ni - e can-tino il nostro a.

cres. *f* *poco rit.* *col canto*

H

ALL.^o AGITATO ♩ = 126

E

- mor. Ad - di o, ad -

p

ALL.^o AGITATO ♩ = 126

p

E

- di o, bei sogni d'ôr, il - lu - sion per -

E

- du - ta! Il no - - - do si spez -

I

mf

E

- zò, la..... lu - ce, la lu - ce..... è fat - ta

E

muta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an -

E

- cor! ce - den - do al duol cru - del, il

E

cor, il cor ha un sol de - sir: la pa - ce del l'a -

LARGO
p a piacere

crs.

LARGO
pp col canto

E

a tempo

[J] - vel!

a tempo

stringendo

I. TEMPO

E *f* Tu che le va - ni - tà co - - - no -

I. TEMPO

mf

E - sce - - sti del mon - - - do e

ff

E go - - di nel - l'a - vel il ri -

pp

E - po - - - so pro - fon - - - do,

dim.

3

pp *dolcissimo*

E s'an - cor si pian - - ge in cie - - lo,

pp *dolcissimo*

E pian - gi sul mio do - - lo - - re,

E e por - - ta il pian.to mi - o al

marcate

E tro - - no del Si - gnor,

E

il pian - - to mi - - o por - ₃ ta al

ff

E

tro - no del Si - gnor, il pian to mi - - o porta al

stringendo

3 3

E

tro - - no del Si - gnor, se an - cor si pian - ge, si piange in

I. TEMPO

a piacere

ppp LENTO

8

M *I. TEMPO*

p

E

cie - lo, ah il pian to mi - o reca a' piè del Si - gnor.

ppp

col canto

ppp

p

SCENA E DUETTO D'ADDIO

ELISABETTA E DON CARLO

E SCENA FINALE

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

♩ = 100
ALL.^o MODERATO

ELISABETTA

DON CARLO

Un detto, un sol; al

È dessa!

UN POCO PIÙ LENTO ♩ = 84

ciel io rac - co - mando il pel - legrin che par - te; e poi sol vi do -

UN POCO PIÙ LENTO ♩ = 84

D.CAR. _mando e l'ob - bli - o e la vi - ta.

Sì, forte es - ser vo -

E

No, pensa.te a Ro.

D.C.

-gl'io; ma quando è infranto a mo.re, pria del la morte uc.ci.de.

N

f

E

-dri.go. Non è per fol.li i.de.e, ch'ei si sa.cri.fi.cò!

D.C.

Sul la ter.ra fiam.

pp

D.C.

-min.ga, io vo' che a lui s'innal.zi su.blime, eccelso a vel, qual mai ne ot.tenne un

(con entusiasmo) *ten.*

cres. *f*

ELI.

I. TEMPO ♩ = 100
dolcissimo

I fior..... del para.di so a lui sor.ri.de.

D.C.

re tan.to no.bil e bel. I. TEMPO ♩ = 100

p *pp*

E

- ran - - no!

0

pp

ppp dolcissimo
e staccato il basso

D.CAR.

a mezza voce *dolcissimo*

Va-go so - gno m'ar-ri - se! ei

D.C

(cupo)

sparve, e nel - l'af-fan.no un rogo appar a

pp

D.C

me,..... che spinge vam - - pe al ciel. Di san-gue tin - to un

string. e cres. a poco a poco

D.C. *rio, re-si i cam - pi un a - vel, un po - po - lo che*

cres. a poco a poco

string.

D.C. *muor, e a me la man pro - ten-de, sic-co-me a Re - den -*

cres.

D.C. *- tor, nei di del-la sven-tu - ra.*

f

♩ = 144

P

f

A

D.C. *lui..... n'andrò be - a - to, se, spen-to..... o vin-ci -*

f

tor, plauso, o pian to m'a vrò dal tuo me mo.re

The image shows a musical score for a piece titled "MARZIALE". The tempo is marked "MARZIALE" with a quarter note equal to 100 (♩=100). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system features a vocal line for "ELI" and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Sì.....l'e-ro-i - smoèque - - - sto e". The piano accompaniment consists of a single melodic line. The second system continues the vocal line with the lyrics "cor!". The piano accompaniment continues with a single melodic line. The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "MARZIALE" with a quarter note equal to 100 (♩=100). The piano accompaniment consists of a single melodic line. The score is marked with "ff-pp" (fortissimo-pianissimo) and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

la sua sa - cra fiam - ma! L' amor..... de - gno di

E

noi, l'a - mor che i forti infiam - ma!

This musical score is for the vocal part of the song 'L'Amor che i forti infiamma!'. It features a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The music includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and accents (indicated by a 'v' over a note). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'noi,'. The second measure contains 'l'a - mor'. The third measure contains 'che i forti infiam'. The fourth measure contains 'ma!'. The music ends with a double bar line.

E
Ei..... fa del-l'uo - mo un Dio!

E
Va..... di più non tar - dar! va,..... va,

E
va!..... sa - li il Calva - rio e salva un po - po - lo che

E
muor!
D.CAR. [R] Si..... con la vo - ce tua quella gen - te m'appel -

E
Il po.pol sal - va!

D.C.
- la, e..... semorrò per lei, la mia morte fia bel - -

f *pp* *ff*

E
Va,..... va, di più non tar - dar!

D.C.
- la! Sì..... mia mor - te fia bel - -

p *ff* *p* *ff*

E
va,..... di più..... non tar.dar..... e..... salva un po - po.lo che

D.C.
- la! la mia morte fia bel..la!

f *pp*

Più animato ♩ = 126

E
muor!

D.C.
[S] ♩ = 126 Mapria di que-sto dì alcun poter u-man disgiun-ta non a-

Più animato
p 3 3

D.C.
-vria la mia dal-la tua man!

portando la voce

D.C.
ma vin-to in sì gran di l'onor ha in me l'à-mo-re; im-

ff *p* *pp* [T]

D.C.
-pre-sa a questa par rinno-va-men-te e co-re! Non vedi, E-li-sa-

Più animato
ff *p* *pp* *Più animato*

string. - - - - - *f* >

D.C. *- bet - ta! io ti strin - go al mio sen, nè mia vir - tù va - cil - la,*

string. - - - - -

D.C. *nè ad es - sa man - che rò!*

MENO MOSSO ♩ = 96

MENO MOSSO ♩ = 96

dolente

D.C. *Or che tut - to fi - nì e la man io ri - ti - ro dal - la tua*

parlato

FLI.

D.C. *man... tu piangi?*

Sì! piango, mat'ammi - ro. Il

E

V pian - to gli è del - l'alma, e ve - der tu lo

E

puo - i, qual san pian - to ver - sar... le

E

don - ne per gli e - roi!

ppp

ASSAI SOSTENUTO ♩ = 60
(solenne) *Cantabile*

E

Ma lassù ci vedre - mo in un

pppp

PP ASSAI SOSTENUTO ♩ = 60

E

mon - - do mi.glio - - re, del - l'av - venir e -

E

- ter - - no suo - nan per noi già l'o - - re; e

E

là noi tro - ve - rem nel grem - bo del Si -

E

- gnor il sospi.ra - to ben, il so.spi.ra - to ben che fugge in ter - ra o.

The musical score is written for a vocal soloist (E) and piano accompaniment. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff, which is divided into two staves (left and right hands). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features complex textures with many triplets and sixteenth-note patterns. There are dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando). A repeat sign with first and second endings is present in the first system. The vocal line is marked with 'E' at the beginning of each system.

E
D.CAR. - gnor! (solenne) malassù ci vedre - mo

Ma las.sù ci vedre - mo in un

AA

pp

E
in un mondo miglio - re,

D.C
mon - do miglio - re, del - l'av - venir e -

E
dell'eterno avvenir

D.C
suonan già per noi l'o - re; e

- ter - no suo - nan per noi già l'o - re;

E
 là noi tro - ve - rem stret - ti in - siem nel Si -
 D.C.
 e là..... noi tro - ve - rem
 - gnor e noi là tro - ve - rem stretti in siem nel Si -
 D.C.
 stret - ti in siem..... nel Signor.....
 - gnor il so - spi - ra - - - to ben che fugge in terra o -
 D.C.
 il so - spi - ra - to ben, il so - spi - ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -
 dolceiss.

Musical score for Act V, featuring vocal parts (E, D.C.) and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and musical notation with various dynamics (ppp, pp) and articulation (trills, slurs).

E *pp*
 - gnor! In tal di,..... che per
 D.C. - gnor!
 BB *pp*
 noi non a - vrà..... più do -
 E
 D.C. *cres. a poco a poco fino al ff* ten. scor -
 ma - ni, tut - ti i no - mi scor -
 Tut - ti i no - mi scor -
cres. a poco a poco fino al ff
 E - diam..... de - gli af - fet - ti pro -
 D.C. - diam..... de - gli af - fet - ti pro -
ff

ppppp

E
- fa-ni, *ppppp* tut-ti i no-mi scordiam de-gli affet-ti pro-

D.C
- fa-ni, ogni nome scordiam..... degli affet-ti pro-fa - - -

CC

ppppp

E
- fani. Mio fi - glio, addi - o!

D.C
- ni. Addio, mia ma - dre! E ter-no ad

pp *pp* *ppp*

E
e - terno addi.o! addi.o! per sempre addi - o! per sem -

D.C
- di - o! addi.o! per sempre addi.o! per sempre addi - o! per sem -

sempre dim. *mf*

ALL^o AGITATO ♩ = 144

E - pre!

D.C. - pre! (prendendo il braccio della regina)

FILIPPO

Sì,..... per sempre!.. Io vo-glioun doppio sacri-

ALL^o AGITATO ♩ = 144

f *ff*

(all'Inquisitore)

F - fi - zio! Il do-ver mio fa - rò. Ma

ELI.

Ciel!

F voi?

IL GRANDE INQUISITORE (ai familiari del Santo Uffizio, additando D. Carlo)

Il Santo Uf-fi - zio il suo fa - rà. Guardie!..

DD

presto

D. CAR.

Dio mi vendi - che - rà! il tribunal di

mf

(D. Carlo, difendendosi, indietreggia verso la tomba di Carlo Quinto)

D.C.

san - gue sua ma - no spez - ze - rà!..

(Il cancello s'apre)

cres. **EE** *ff*

LARGO COME PRIMA

(È Carlo Quinto col manto e colla corona reale)

IL FRATE (appare)

Il duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor ci

LARGO COME PRIMA

pp

F

se - gue, so - lo del cor la guer - ra in ciel si cal - me -

FIL. *ALL.^o AGITATO COME PRIMA* Ноты с сайта www.notarhiv.ru (spaventato)

FR. *INQ.* - rà! *3* *3* Mio

4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO È la vo-ce di Car - lo!

ALL.^o AGITATO COME PRIMA È Car.lo Quin - - to!

ff *FF*

ELI. Ω (Carlo Quinto trascina nel chiostro D. Carlo smarrito)

Oh ciel!

FL. pa - - dre!

assai marcato *Qu.*

нар