

Verdi
Don Carlo
(5-act version)

Act II, Part 2

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI S.GIUSTO.

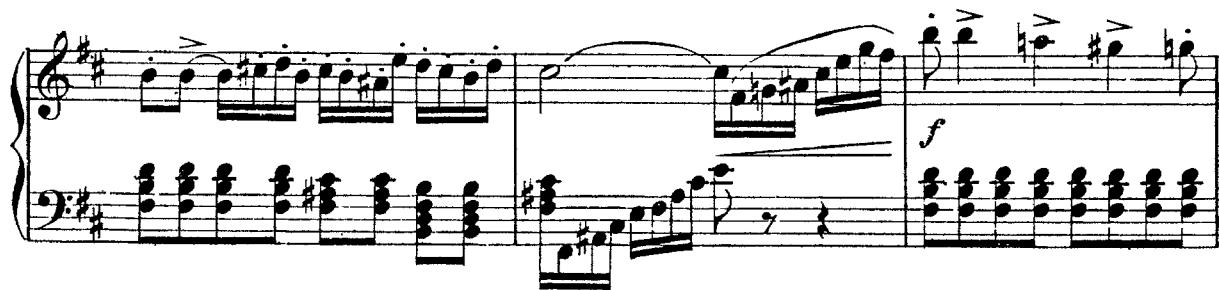
Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci di pini e di lentischi. All'orizzonte le montagne azzurre dell'Estremadura. In fondo a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

CORO E SCENA

La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Aremberg, Dame della Regina, Paggi. - Le Dame sono assise sulle zolle intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un paggio temprava una mandolina.

$\text{♩} = 120$

ALL^o BRILLANTE



UN POCO MENO

Sop. I.ⁱ e II.ⁱ

First system of the musical score for Soprano I and II. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The lyrics "Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui -" are written below the staff.

CORO di DAME

Sop. III.ⁱ

First system of the musical score for Soprano III. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The music begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The lyrics "Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui -" are written below the staff.

UN POCO MENO

First system of the piano accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note pattern in the bass clef. The right hand plays chords and moving lines in the treble clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the musical score for Soprano I and II. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "- e - - ti mite schermo al sa - cro o - stel, ri - pa - ria - moe a noi ri -" are written below the staff.

Second system of the musical score for Soprano III. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "- e - - ti mite schermo al sa - cro o - stel, ri - pa - ria - moe a noi ri -" are written below the staff.

Second system of the piano accompaniment. The left hand continues the eighth-note pattern. The right hand features more complex chordal textures and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of the musical score for Soprano I and II. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su" are written below the staff.

Third system of the musical score for Soprano III. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su" are written below the staff.

Third system of the piano accompaniment. The left hand continues the eighth-note pattern. The right hand features more complex chordal textures and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A section marked with a box containing the letter 'A' is indicated.

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dar_deg-gia il ciel, che su no - - i, su.....

no - i dar_deg-gia il ciel, che su no - - i, su

poco rit.

(Tebaldo entra con Eboli)

noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!

poco rit.

noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!

leggero

poco rit. *a tempo* *p*

TEBALDO

Dimille fior si copre il suolo,

dei pi - ni

s'ode il su - sur -

T

- rar,

e sotto l'ombra

a - prir il volqui

l'usi - gnuol più

lieto

T

par, qui l'usi - gnuol più lieto par.

TEBALDO

p Belloèudi - re in fra le*p* Belloèudi - re in fra le*p* Belloèudi - re in fra leC
O
R
O*pp*

T

pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

T

stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

T

- lor! E, se il so - le è più co -

- lor! E, se il so - le è più co -

- lor! E, se il so - le è più co -

T

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

T

len - te in - fra

len - te in - fra

len - te in - fra

T

l'om - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

System 1:

T *pp* fior, in - - fra l'om - bra ed i

pp fior, in - - fra l'om - bra ed i

pp fior, in - - fra l'om - bra ed i

System 2:

T *poco rit.* fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

poco rit. fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

dim. *poco rit.*

System 3:

T *I. Tempo* fior.

fior.

fior.

I. Tempo *a tempo* *mf*

EBOLI

Tra queste mu-ra pi-e la Re-gi - na di

E
Spagna può sola pe-netrar.

Vo-le-te voi, mie com - pagne, già che le stelle in

E
ciel spun - ta-te ancor non son,

can - tar

qual - che can -

E
- zon?

TEB.

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

(a Tebaldo)

E
T
- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa, attente u.drem.
- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa, attente u.drem.
- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa, attente u.drem.

A me re -

REC.^{vo}

E
- ca - te la mando - li - na: e cantiam tutte insiem, cantiam la canzon sa - ra.

REC.^{vo}

E
TEB. - ci - na, quei - la del Ve - lo, pro - pizia all'amor. Cantiam!
Can.tiam!
Can.tiam!
Can.tiam!

CANZONE DEL VELO

EBOLI

(Il Paggio l'accompagna sulla mandolina)

♩ = 69
**ALLEGRO
 BRILLANTE**

ff

EBOLI

marcate *ppp*

Nei giardin del bel_lo..... sa - racin o stel_lo,.....

p

mf *pp*

al - l'o_lez_zo, al rez_zo..... de_gli allôr, dei fior..... u - na bel - l'al -

pp

- me - a, tut - ta chiu - - - sa in vel, con - templar pa -

E

pp

- re - a u - na stel - la in ciel. Mo - hammed, Re

ff *p*

G

E

p

moro, al giardin sen va;..... di - cea lei: t'a -

ff *p*

E

pp *parlato*

- dorò, o gentil bel - tà..... Vien, a sè t'in - vita per regna - re il

ff *p*

H

E

Re; la Re-gr - na am - bi - ta non è più da me: Ah!.....

3 *3*

N.B. Il segno ☆ indica ove si deve prendere il respiro.

E *f* *morendo* *pp* Ah!..... ah!.....

col canto

E *come un mormorio* *sempre dim.* *pp* *ALL.° GIUSTO* $\text{♩} = 92$ *leggero*

TEBALDO Ah! Tes - sete i ve - li, *pp*

Ah! Tes - sete i ve - li, *leggero*

pp *ALL.° GIUSTO* $\text{♩} = 92$ *pp*

E va_ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a_stro maggior,... chè sono i ve - li,

T va_ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a_stro maggior,... chè sono i ve - li,

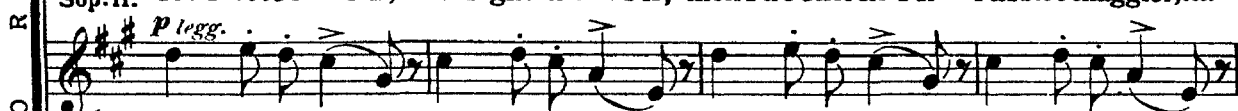
E al..... brillar delle stel.le, più ca - ri all'amor.

T al..... brillar delle stel.le, più ca - ri all'amor.

Sop. I:

p legg.

Sop. II: Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....

p legg.

Sop. III: Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....

p legg.

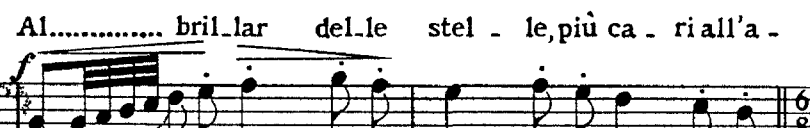
I Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....

p

EBOLI



TEBALDO



chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -



chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -



chè sono i ve - li, al..... bril - lar del - le stel - le, più ca - ri all'a -



I. TEMPO

E

6/8

- mor.

T

6/8

- mor.

6/8

- mor.

6/8

- mor.

6/8

- mor.

6/8

- mor.

ff I. TEMPO

EBOLI

f *pp*

Ma discer-no appe-na,..... (chia-ro il ciel non è).....

p

f *ppp*

i ca-pel-li bel-li,..... la man bre-ve, il piè.....

E *pp*

Deh! sol-le - vai! ve - lo che t'a_scon - - - de a me;

E *ppp*

es - ser co - me il cie - lo sen - za vel..... tu dè.

E *pp*

[J] Se il tuo cor vorrai a me da - re in don,..... il mio tro - no a -

ff *p* *ff* *p*

E *pp* (parlato)

-vrai, ch'è so - vra - no io son..... = Tu lo vuoi? t'in - china, appagar ti

[L]

E

vo' = Allah! La Re_gi-na! Mohammed scia_mò. Ah!.....

E

..... Ah!..... ah!.....

col canto

E

come un mormorio sempre dim. pp Ah!

TEB.

pp Ah!

COME PRIMA legg.

E

legg.

Tes_sete i ve_li, va_ghe donzel_le, mentre è nei cie_li l'a_stro maggior,....

T

legg.

Tes_sete i ve_li, va_ghe donzel_le, mentre è nei cie_li l'a_stro maggior,....

COME PRIMA

pp legg.

E
T

chè sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

E
T

- mor.

Sop. I.ⁱ - mor.

Sop. II.ⁱ

Sop. III.ⁱ

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

M

E
T

Al..... brillar delle

Al..... brillar delle

men. tre è nei cie - li l'a - stromaggior,.... chè sono i ve - li, al..... brillar delle

men. tre è nei cie - li l'a - stromaggior,.... chè sono i ve - li, al..... brillar delle

men. tre è nei cie - li l'a - stromaggior,.... chè sono i ve - li, al..... brillar delle

f

E
T

f *I. TEMPO*

stelle, più ca - riali' a - mor.

stel - le, più ca - riali' a - mor.

stel - le, più ca - riali' a - mor.

stel - le, più ca - riali' a - mor.

stel - le, più ca - riali' a - mor.

stel - le, più ca - riali' a - mor.

f *I. TEMPO*

SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

ROMANZA DI RODRIGO

ALLEGRO MODERATO ASSAI ♩ = 80
(Elisabetta esce dal Convento)

CORO DI DONNE

La Re-gi-na!

La Re-gi-na!

♩ = 80
ALLEGRO
MODERATO ASSAI

EBOLI

REC.^{vo} (tra sè) 3 3 3

(Un'ar-ca-na me-sti-zia sul suo co-re pe-sa o.)

rall.

ELISABETTA (sedendo presso il fonte) (tra sè)

U-na can-zon qui lie-ta ri-suo-nò. (Ahi-mè! spa-ri-ro i

EB. - gno-ra.)

p

EL. di che lieto e-ra il mio cor!) (Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avvanza verso di lui, gli parla un momento a voce bassa, poi torna alla Regina, presentando Rodrigo)

TEBALDO

Il marche-se di Po-sa, Grande di Spagna.

RODRIGO (inchinandosi alla Regina, poi covrendosi) *REC.^{vo}*

A

Si-gno-ra! Per Vostra Ma.e.

p

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto: quindi mostra alle dame il real foglio) *sotto voce e presto*

R -stà, l'augusta madre un foglio mi con-fi-dò in Pa-ri-gi. (Leggete, in nome della grazia e-

p

(Elisabetta rimane un momento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli)

R -ter-na.) Ecco il re-gal sug-gel, i fior-da-li-si d'ôr. *ALL.^o MODERATO*

B

EBOLI *ALL.º ASSAI MOD.º* ♩ = 88
(a mezza voce a Rodrigo)

Che mai si fa nel suol france - se, co - sì gentil, così cor -

con eleganza

ALL.º ASSAI MOD.º ♩ = 88

ROD. - te - se?

(ad Eboli)

D'un gran tor - neo si par - la già, e del tor -

ELIS.

(tenendo in mano il biglietto)

(Ah!.. non ar - disco

- neo, e del torneo il Re sa - rà.


(parlato)

EL. 

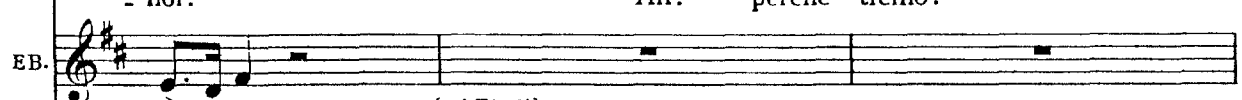
EBOLI (a Rodrigo) *aprirlo ancor; se il fo, tradisco del Re l'o-*

Son le Francesi gen-ti - li tan - to, e d'e - leganza, di gra - zia han




EL. 

- nor. Ah! perchè tremo!

EB. 

ROD. *van - to. (ad Eboli)*

In voi bril-lar sol sì ve-drà la



EL. 

EB. *(a Rodrigo) Quest'alma è pu - ra, è pura anco -*

R. *È mai ver ch'al-le fe-ste re-ga - li le Fran-*

gra - zia in-sie - me alla beltà.



EL. *- ra.*

EB. *- ce - si han - no ta - li bel - tà, che so - lo in ciel..... tro - van ri -*

EL. *pp* Dio, mi leg - ge in cor.)

EB. *(a Rodrigo)*

ROD. *- va - li? (ad Eboli) Di - te è ver?*

La più bel - la mancar — lor po - trà.

(a parte, leggendo il biglietto)

EL. *(Per la memoria che ci lega, in nome d'un pas-*

EB. *Nei balli a Cor - te, pei no - stri — man - ti la*

EL. *-sato a me caro, v'affi-date a costui, ven prego. Car-lo.)*

EB. *se - ta e l'ôr..... sono e - le - gan - ti? (ad Eboli)*

ROD. *Tutto sta ben*

EL. *(a Rodrigo)*

R. *Gra - ta io son. Un fa -*

al - lor che s'ha la vo - stra grazia e la bel - tà. [F]

EL. *(tra sè)*

R. *- vor chie - de - te al la Re - gi - na. (vivamente) (Io mi sostengo ap -*

Accet - to, e non per me.

FL. *ERO. - pe-na!) (a Rodrigo)*

Chi più degno di voi può sue bra-me ve-der ap-pa-

(da sè)

(Oh ter-ror!)

EB. -ga-te?

EL. *AND^{te} MOSSO ♩ = 76*

Chi mai?

EB. Dite-lo, chi?

ROD. *Cantabile p*

Car-lo ch'è sol il nostro a.

AND^{te} MOSSO ♩ = 76

R. *a tempo*

-mo-re vi-ve nel duol..... su questo suol, e nessun sa quan-to do-
a tempo

R *ppp* *a tempo*

- lo - re del suo bel cor..... fa viz - zo il fior. In voi la spe - me è di chi

P col canto *a tempo* **G**

R *morendo* *a tempo*

ge - me; s'ab - bia la pa - ce..... ed il vi - gor;..... da - to gli

col canto *a tempo*

R *f* *ppp*

sia che vi ri - ve - da,..... se tor - ne - rà, se tor - ne - rà, sal - vo sa -

p

EBO. *PIÙ MOSSO I. TEMPO* ♩ = 88

(tra sé) *pp*

(Un dì che pres - so a sua ma - dre mi

R

H - rà.

pp *leggero*

PIÙ MOSSO I. TEMPO ♩ = 88

EB. sta - - va, vi - di Car - - lo tre - mar...

ELIS. (tra sè)
(La doglia in me s'aggrava... Rive -

ER. Amor avria, avria per me?)

EL. - derlo è morir! è morir!)

EB. (tra sè)
(Perchè lo ce - la a me?)

ANDANTE Come prima

EL.

EB.

ROD. *a tempo*

Ah! Car - lo del Re suo ge-ni-to - - re rin - chiusò il

I ANDANTE Come prima

a tempo

R. *3* *pp* *a tempo*

cor..... ognor trovò; ep - pur non so chi dell'a -

a tempo

R. *ppp* *tr* *a tempo*

- mo - re sa - ria più de - gno, ah! inver nol so. Un sol, un

P col canto *a tempo*

R. *3* *morendo*

so - lo det - to d'a-mo - re spa - rir il duo - lo.... fa-rà dal

col canto

R *a tempo*

cor;..... da - to gli sia che vi ri - ve - da,..... se torne -

a tempo

ELIS. *I. TEMPO* (tra sè)

EBO. *p* (tra sè) (Ahi - mè! io mi so -

R *f* *pp* *rit.* (Amor avria, amor a -

- rà, se tor - ne - rà, sal - vo sa - rà;

I. TEMPO

p *col canto* *L* *leggero*

EL. stengo ap - pena!..

EB. - vria, a - vria per me?

R *f* *p* *3*

da - - - to gli sia che vi ri - ve -

FL. *gran Dio! Rive - derlo... è mo - rir!*

EB. *per - chè lo ce - la, per - chè ce - lar - lo a me?)*

R. *- da, se.....*

ELIS.

R. *tor - ne - rà, sal - vo sa - rà, se tor - ne - rà Car - lo fia sal -*

(a Tebaldo con dignità e risoluzione)

FL. *Va, pronta io son il figlio a ri - ve -*

R. *- vo.*

a tempo *f* *p* *pp*

EL.

EBO. der. (fra sè agitata)

(O-se-rà mai, o-se-rà mai?... potesse aprirmi, a-prirmi il

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce)

M cor!)

p

p

ff

GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA E DON CARLO

D. Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla sommessamente a Tebaldo che entra nel Convento. D. Carlo s'avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a D. Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eboli scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Aremberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

DON CARLO *LARGO* $\text{♩} = 63$ (con calma)

Io

$\text{♩} = 63$
LARGO *p*

D.C.

ven - go a domandar grazia alla mia Regina; quella che in cor del Re tiene il posto pri -

pp

D.C.

- mie - ro so - la potrà otte - ner.... que - sta gra - zia per me.

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 80$
(animandosi a poco a poco)

D.C.

Quest'aura m'è fa - ta - le, m'opprime, mi tor - tura, come il pen

p *cres.*

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 80$

D.C.

- sier d'u-na sven-tu-ra. Ch'io par-ta! n'è me-stier! An-

p

dim.

p

ELISABETTA

(commossa)

(Elisabetta vuole allontanarsi)

Mio figlio!

(con veemenza)

(supplichevole
l'arresta)

D.C.

- dar mi faccia il Re nelle Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!.. Infe-

f

D.C.

- li-ce! più non reggo! pie-tà! soffer-si tanto; pie-tà!

p

con disperazione

D.C.

Il ciel a - va - ro un gior-no sol mi diè, poi ra-pil - lo a

ff

3

3

(Rodrigo ed Eboli attraversano la scena conversando)

ELI. *ANDANTE* ♩ = 60*pp con emozione assai frenata*

D.C.

me!...

Pren - ce, se vuol Fi - lippou - di - re la mia pre-

pp ANDANTE ♩ = 60*con espressione*

E

- ghie - ra, per la Fian - dra da lui..... rimes - sain vostra man ben..... voi po-

E

- tre - te, ben voi po - tre - te par - tir uo - - -

*dim.**dim.*

(Rodrigo ed Eboli sono partiti. Elisabetta fa un cenno d'addio a D. Carlo e vuole allontanarsi)

E

- man.

D.CAR.

[A] Ciel! non un sol, un sol det - to pel meschino ch'esul sen va!.....

p

Più Animato ♩ = 80*riten.*

♩ = 88

Più Animato

D.C. Ah! perchè mai parlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? Ahi -

p *Più Animato* ♩ = 80 *pp col canto* ♩ = 88 *Più Animato*

D.C. - mè! quest'alma è oppres - sa, ho in core, ho in core un gel... In -

ff

D.C. - san!..... pian.si, pre - gai..... nel mio de - li - rio, mi vol - si a un

ff

ELI.

ALL.º MODERATO ♩ = 100
(molto commossa)

D.C. Perchè, perchè accusar il cor d'indif. fe -

ge - - li do marmo d'a - vel!

B *ALL.º MODERATO* ♩ = 100 *pp*

E

ren - za? Capir do - vreste que sto no - - - bil si - len - - zio. Il do -

нар

E

- ver, co - me un rag - - gio al guar - do mio bril -

E

- lò;..... gui - da - ta da quel rag - - gio io mo - ve -

E

D.CAR. - rò..... La sperne pongo in Dio, nell'inno - cen - - za! (con voce morente)

MENO MOSSO ♩ = 84

Perdu - to

dolce espressivo

f

MENO MOSSO ♩ = 84

D.C.

ben, mio sol te_sor, ah! tu splen_dor di mia vi

perdendosi

morendo

D.C.

- ta! U_dir almen ti pos - s'an_cor. Quest'al - ma ai det - ti

corta a tempo

a tempo

ELI.

Clemen - te Iddio, co - sì bel

dim. rit.

tuoi schiuder si vede il ciel!

col canto

dim.

a tempo

E

cor ac - que - ti il suo duol nel - l'obbli

perdendosi

dim.

a tempo
corta
pp
 E - o... o Car - lo, ad - dío; su que - sta ter - ra vi - ven -

pp a tempo

pp rit. *3* *3* *3* *morendo*
 E D. CAR. - - do ac - can - to a te micre - de - rei nel ciel! (con esaltazione)
 O pro -

col canto

parlante
 D.C. - di, gio! Il mio cor s'affi - da, si con - so - la; il sovve -

doletss. e legato *3* *3* *3* *3*

D.C. - nir del dolor s'in - vo - la, il ciel, il

D.C. *ciel pie - tà sen - ti di tanto duol... I sa -*

ELI.

Presto ad libitum
(parlato)

D.C. *Giusto ciel, la vi - ta già*
(D. Carlo cade privo di sensi al suolo)

allarg.

dim. *allarg.* *pp col canto*

- bella, al tuo piè mo - rir io vo' d'amor.

E

E. *a tempo* *pp*

manca nell'occhio suo che lagri - mò! Bon - tà ce -

a tempo

E. *- le - - ste, deh! tu rinfran - ca quel nobil co - re che si pe -*

parlante

E
 _ nò. Ahi-mè! il do-lor l'uc-ci-de... tra queste braccia io lo ve-

E
 - drò..... morir d'affan-no, mo-rir d'a-mo-re... co-lui che il ciel mi de-sti-

MENO MOSSO ♩ = 60

E
 D.CAR. - nò!.. (nel delirio)

♩ = 60 Qual voce a me dal ciel scende a par-lar d'amor? 'E-li-sa-betta! tu, bell'ado-

F *MENO MOSSO*

pp

E

O de-lirio, o terror!

D.C
 - ra - ta, as-sisa accanto a me co-me ti vi-di un dì! Ah! il ciel s'il-

dolcissimo

pp

PIÙ ANIMATO

E E - gli muo - - re! Ociel, ei muo - re! *cres.*

D.C. lu - minò, la sel - va ri - fio - ri!.. O mio te -

PIÙ ANIMATO *cres. sempre*

E gran Di - o!

D.C. - sor! sei tu, mio dol - ce a - mor! Sei

cres.

E giu - sto ciel! Ah! giu - sto cie - lo! giu - sto

D.C. tu! bel - l'a - do - ra - ta, bell'a - do - ra - ta, sei tu, sei

allarg. *f* *secondando il canto*

LO STESSO MOVIMENTO

E
ciel!

D.C. *parlante* (rinvendo)

tu! Al la mia tomba, al sonno dell'a .

G LO STESSO MOVIMENTO

E

D.C. Oh! Carlo!

- vel sottrarmi perchè vuoi, spietato ciel!

ALLEGRO ♩ = 126

pp

E

oh! Carlo!

pp

pp

D.CAR.

Sotto al mio piè..... si di_schiuda la

ALL.^o AGITATO Più Sostenuto ♩ = 120

ALL.^o AGITATO Più Sostenuto ♩ = 120

f

f

D.C. *ter - ra, il ca-po mio..... sia dal fulmin col -*

D.C. *- pi - to, io t'a - - mo, io t'a - - mo, io*

(la stringe fra le braccia)

D.C. *t'a - - mo, E-li - sa - bet.ta, il mondo è a me spa - ri - to, spa - ri - to a*

ELI. *PIÙ ANIMATO* ♩ = 138 (scostandosi)

D.C. *Compi l'o - pra, asvenar corri il pa - dre, ed al -*

me!

mf PIÙ ANIMATO ♩ = 138

E
- lor del suo san - gue macchia - to, ed al - lor del suo san - gue mac.

mf *f*

E
D.CAR. - chia - to all'al - tar puoi mena - re la ma - - -

Ah!

ff *mf* *f*

E
- dre, ed al - lor all'al - tar puoi mena - re la ma - - dre..va.. va..

mf *ff*

E
D.CAR. va.. e sve - na tuo pa - - - dre! (retrocedendo inorridito)

Ah! ma - le - det - to io

Ω (fugge disperato)

D.C.

son!

ff

p

I

ELI.

Ah! Id - di - - - o su noi.....

pp

(cade in ginocchio)

..... ve - gliò! Si - gnor!..... Si -

p

- gnor!

pp

morendo

SCENA

Filippo II, Elisabetta, Tebaldo, la Contessa d'Aremberg, Rodrigo, Eboli, Coro, Paggi, entrando successivamente.

ALL^o SOSTENUTO ♩ = 126

(uscendo precipitosamente dal chiostro)

TEBALDO

Il Re!

♩ = 126

ALL^o SOSTENUTO

(ad Elisabetta)

FILIPPO

Recit.

Perchè sola è la Re_gi-na? Non u-na dama al-me-no pres-so di voi ser-

Recit.

p

-ba-ste? No-ta non v'è la leg-ge mia re_gal? Quale dama d'o

(La Contessa d'Arenberg esce tremante dalla calca, e si presenta al Re) (alla Contessa)

F

B

- nor esser dovea con voi?

Contessa, al nuovo

p *f* *p*

F

(La Contessa d'Arenberg scoppia in lagrime)

sol in Fran - cia tor - ne - re - te.

f

Soprani *pp* (Tutti guardano la Regina con sorpresa)

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

Tenori *pp*

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

Bassi *pp*

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

p

ROMANZA

ELISABETTA

♩ = 50
 ANDANTE ASSAI
 SOSTENUTO

ELISABETTA

con espress.

Non pian - ger, mia com - pa - gna, non pianger

E no, le - nisci il tuo do - lor. Ban - di - ta sei di

E Spa - gna ma non..... da que - sto cor. Con

E

te..... del vi - ver mi - o fu lie - - ta l'al - ba an.

E

- cor;..... ri - tor - - na al suol na - ti - o, ti

E

se - - gui - rà il mio cor..... ah!..... ti segui.

cres. *largo*

E

- rà, ti se - gui - rà il mio cor. C

dim. *p*

(dà un anello, alla Contessa)

E

Ri - ce - vi e - stre - mo pe - gno, un pe -

E

- gno di tutto il mio fa - vor; ce - la l'ol - trag - gio inde - gno on -

E

- de ar - ros - si - sco ancor. Non dir..... del pian - to

E

mi - o, del cru - do mio do - lor;..... ri -

E

- tor - na al suol na - ti - o ti se - gui - rà il mio

largo

E

cor,..... ah!..... ti segui - rà, ti segui - rà il mio

f *dim.*

E

cor. Ri - tor - na al suol, al suol na - tr - o,

RODRIGO *p* Spir.to gentil e pi - o acque - tai l tuo do - lor, spir.to gen - til e

FILIPPO (tra sè) *p* Spir.to gentil e pi - o acque - tai l tuo do - lor, spir.to gen - til e

(Come al cospet.to mio in - fin - ge un no - bil cor, come al cospet - to

Sop. *ppp* Spir.to gentil e pi - o acque - tai l tuo do - lor, spir.to gen - til e

Ten. *ppp* Spir.to gentil e pi - o acque - tai l tuo do - lor, spir.to gen - til e

Bassi *ppp* Spir.to gentil e pi - o acque - tai l tuo do - lor, spir.to gen - til e

[E]

p

E
ri - tor - na al suol, al suol na - ti - o, co - i vo - ti del cor, del mio

R
pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

F
mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge in - fin - ge,

pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o acque - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

p

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro la segue.)

allarg.

E

cor.

R

..... ac_queta il tuo do_lor.

F

..... in_finge un no_bil cor!)

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

allarg.

dim.

53

SCENA E DUETTO

FILIPPO E RODRIGO

♩ = 96

ALLEGRO ASSAI MODERATO (Rodrigo pone un ginocchio a terra; poi s'avvicina
 (a Rodrigo che vuol uscire) al Re e si cove il capo senz' alcun impaccio)

FILIPPO

♩ = 96
*ALLEGRO ASSAI
 MODERATO*

Re - state!

Presso alla mia perso - na perchè d'esser am -

- mes - so voi non chiede - ste an - cor? A Io so ri - compensar..... tutti i miei difen -

RODRIGO

Spe - rar che mai po -

- sor; voi ser - vi - ste, lo so, fido alla mia co - ro - na.

R
 -trei dal fa-vo-re dei Re? Si-re, pa-go son io, la legge è scudo a

R
 me.
 FIL.
 Amo u-no spir-to al-tier. L'au-da-cia per-do-no... non sempre... (pausa)

PIÙ MOSSO

F
 B
 PIÙ MOSSO
 Voi la-sciaste il mestier della guerra; un uomo come voi, soldato d'alta

ROD.

a tempo
 O-ve al-la Spa-gna u-na spa-da bi-stir-pe, i-ner-te può re-star?

a tempo
 mf

R
- so_gni, u - na vin - di - ce man, un cu - sto - de all'o - nor, ben - to - sto....

R
...bril - le - rà la mia di sangue in tri - sa! C

FIL.
Ben lo so... ma per voi.... che far pos -

R
Nulla! No... nul - la per me! ma per altri...

F
_ s' i - o? Che vuoi di - re? per

R
Io par - le - rò, Si - re, se gra - ve non v'è!

F
al - tri? Fa - vel - la!

ROD. ALLEGRO $\text{♩} = 116$

ALLEGRO $\text{♩} = 116$

O si_gnor, di Fian - dra ar - ri - vo, quel pa -

mf

p

R

- e - se un dì sì bel; d'ogni lu - ce or fat - to pri - vo i - spi - ra or -

R

D

- ror, par muto a vel! L'orfa - nel che non ha lo - co per le

p

R

vi - e piangen - do va; tut - to..... struggon fer - roe

dim.

più animato

R fo - co, ban - di - ta è la pie - tà!.. La ri.

E

p *ff* *pp* *più animato*

R - vie - ra che..... ros - seg - gia scorrer sangue al guar - do

R par; della ma - dre il gri - do e - cheg - gia pei fi -

F *mf* *f*

R - gliuo - li che spi - ràr! Ah! sia

f *ff*

PIÙ LENTO ♩ = 80

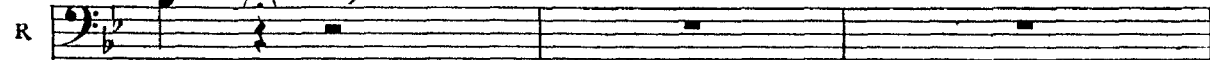
be - ne - det - to Id - di - o, che nar - rar lascia a

PIÙ LENTO ♩ = 80*più animato*

me que - sta cru - da a go - nia, perchè sia no - ta al Re, perchè sia no - ta al



♩ = 92



Re.

FIL.

G

3

Col sangue sol po - tei la pace a ver del mon - do;

♩ = 92



il bran - do mio cal - cò l'or - goglio ai no - va - tor, che il lu - do no le



dim. PPP *f*

F gen - ti coi sogni menti - tor'! La mor - te in questa man ha un av - venir fe - con -

f *p*

PIU MOSSO ♩ = 132

ROD. Chel Voi pen - sa - te, se - mi - nan - do mor - te, pian -

H - do. *PIU MOSSO* ♩ = 132

mf *p* *pp*

R - tar..... per gli anni e - ter - ni?

F Volgi un guardo alle Spa - gne! L'arti -

mf *p*

F - gian cit - ta - din, la ple - be alle cam - pa - gne a

F Dio fe-del e al Re un la-men-to non ha! La pace istessa io dono alle mie

ROD. *con forza e molto presto*

F Orrenda, orrenda pa-ce! la pa-ce è dei se-polcri!

Fian-dre!

R (parlato a mezza voce, assai mosso)

O Re! non abbiai mai di voi l'istoria a dir: Ei fu Ne-ron!

dim. ppp

Largo e PPP
cupo lunga pausa

R ALLEGRO ♩ = 126

Quest'è la pa-ce

mf

R

che voi da . . te al mon . do?

R

Desta tal don ter . ror, or . ror pro . fon . do! È un car .

R

- ne . . . fi . ce il pre . te, un ban . di . to o . . gni ar .

R

- mier! Il po . pol geme e si spe . gne ta .

ff *ppp* *pp* *M*

R

- cendo, è il vostro im-per de- serto immen - so, or-ren-do, s'ode ognun a Fi-

R

- lip-po ma - le-dir, sì, ma - le-dir!

R

Co - - - me un Dio

R

re - - - den - tor, l'or - - - be in -

molto dolce

R

- ter, l'or - be in - ter rin - no - va - - te,

R

ff

v'er - ge - te a voi, a voi su -

[0]

ff *p*

R

- bli - me, so - vra d'o - gn'al - tro, d'o -

dim. *dim.*

R

- gn'al - tro Re! Pervoi, pervoi.....

pp *p* *cres.*

[P]

R

.... siallie-ti il mon - do!... da-te la li-ber-tà!

f *ff* *mf*

FIL.

Oh! strano so - gna -

Q

F

_ tor! Tu muterai pensier,..... se il cor dell'uom..... co_no_sce.

p *PPP dim. sempre*

F

_rai, qual Fi - lip - po il co - no - sce!

R *p*

F

Or non più!.. Ha nul.la in te . soil Re...

ff *pp* *ppp*

F

(cupo)

Non te - mer! **S**ma..... ti guar.da dal Grande Inqui . si - tor!

ancora più p

ROD.

lunga pausa

Che!.. Sire!

ad libitum *Largo*

Tu re.sti in mia re.gal presen.za e nulla ancora hai domandato al Re?..

R

pausa

Sire! No! Quel ch'io son restar io vo'!

F

Io voglio averti a me d'accanto!

Sei troppo altier!...

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100*sottovoce*

F

O.sò lo sguardo tuo pe - ne.trar.... il mio so.glio... Del ca.po mio, che grava

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

pp

poco allarg.

I

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

F

la co.ro.na, l'an.go.scia ap.pren.di e il duol! Guarda or tu la mia

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

poco allarg.

f *p*

con dolore

F

reggia!.. l'af.fanno... la cir.conda, sgra.zia - to ge.ni.tor! spo -

p *p* *p*

ROD.

F

Sire, che di.te mai?

- - so più tri.ste ancor!

La Regi.na... un sospetto mi

ppp

(con impeto)

R *Fiera ha l'alma insieme pu-ra!* (con esplosione di dolore)

F tur-ba... mio fi-gliol!.. Nul-la val sotto al

cres.

F (Rodrigo, spaventato, guarda Filippo, senza rispondere)
ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160 *pp mezzavoce*

ciel il benché tol-se a me! **U** Il lor de -

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160

mf ppp

F -stin af-fi-do a te! Scruta quei cor, che un fol-le a -

F *marcato*

-mor tra-sci-na! Sempre le-cito è a te di contrar la Re-gina!

a piena voce

F

V Tu, che sol sei un uom, fra lo stuol u - man,.....

pp *f*

(a parte, con trasporto di gioia)

ROD.

allarg. In-a-spet-ta - - -

F

..... ri-pon-go il cor nel - la le - al tua man!

leggero

R

dolciss.

- - - ta au - ro - - ra in ciel ap - par!

F

pp *stacc.*

Z in tua man!.....

R
S'apri quel cor..... quel... cor..... che.....

F
.....

R
niun po - tè scruta - tar!

F
Pos - sa co - tan - to di la pa - ce a

mf

F
me tor - nar, pos - sa co - tan - to di la pa - ce a me tor -

pp

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

ROD. *p* *ff*

In - a - spet - ta - - - - -

- - nar!

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

R *ff*

- ta au - ro - - ra in ciel..... ap - par!

F

Pos - sa tal

Y ♩ = 160 LO STESSO MOVIMENTO

R

Oh! sognomio di - vin! Oh! sognomio di - vin!

F

dì..... la pace a me..... la pace a

p *cres.*

animando sempre

R

Oh! glo.ri_o . sa spe.me!

F

pp(cupo)

me..... tor - nar!

Ti guar.da dal

наp

*animando sempre**ff*

F

ppp

Grande Inqui - si - tor!...

Ti guarda!

Ti guar.da!

X

*pp*ROD. *pp*

(Il Re stende la mano a Rodrigo, che s'inginocchia e gliela bacia)

Si - re!

(La tela cala rapidamente)

*pp**vuota**ff*