

Verdi
Don Carlo
(5-act version)
Act I

Ноты с сайта www.notarhiv.ru
LA FORESTA DI FONTAINEBLEAU.

L'inverno. A destra un grande masso forma una specie di antro. Nel fondo in lontananza il palazzo reale.

INTRODUZIONE ~ CORO DI CACCIATORI

$\text{♩} = 84$

ALL.^o BRILLANTE

f (Fanfare interne)

This musical system shows the beginning of the introduction. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes, with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has whole rests.

Нар

This musical system continues the introduction. The treble clef staff features a harp (Нар) with a series of chords and eighth notes. The bass clef staff has whole rests.

(Si alza la tela)

A *ff*

This musical system continues the introduction. The treble clef staff features a forte (*ff*) dynamic and a box A. The bass clef staff has whole rests.

Alcuni boscaioli stanno tagliando legna: le loro mogli sono sedute presso un gran fuoco. Elisabetta di Valois da sinistra a cavallo condotta da Tebaldo suo paggio. Numeroso seguito di Cacciatori.

Ten.

CORO INTERNO DI CACCIATORI (a destra) Su, cac_cia_tor! pronti o la belva

Bassi

ci sfug - gi - rà,

ci sfug - gi - rà,

Ten.

CORO INTERNO DI CACCIATORI (a sinistra)

E noi l'a_vrem, pria ch'alla

Bassi

E noi l'a_vrem, pria ch'alla

ci sfug - gi - rà.

ci sfug - gi - rà.

sel - va not - te ver - rà.

sel - va not - te ver - rà.

The piano accompaniment features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords. A 'C' time signature change is indicated in the third measure of the piano part.

(Elisabetta traversa la scena in mezzo al suono delle fanfare, e getta delle monete ai boscaioli. Don Carlo appare a sinistra nascondendosi fra gli alberi. I Boscaioli guardano la Principessa che si allontana, e riprendendo i loro utensili si mettono in cammino, e si disperdono pei sentieri del fondo.)

The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. A 'D' time signature change is indicated in the third measure of the piano part. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cres.' (crescendo).

sempre cres.

f

ff

ff

Su, cac - cia - tor! prontio la bel.va

ff

Su, cac - cia - tor! prontio la bel.va

ff

E noi l'a - vrem, pria ch'al - la sel.va

E

ci sfug - gi - rà.

ci sfug - gi - rà.

not.te ver - rà.

not.te ver - rà.

p

dim. poco a poco

pp *pp* *ppp*

SCENA E ROMANZA

DON CARLO

♩ = 80
AND.^{te} SOSTENUTO

D. CARLO

REC.^{vo}

Fontaine-bleau! fo-resta immen-sa e so-li-ta-ria!

Quai giardin, quai ro-sai, qual E-den di splen-do-re per Don Car-lo po-

-trà questo bo-sco va-ler, o-ve I-sa-bel-la su-a sor-ri-den-te appa-

ALLEGRO ♩ = 100

A-ri! Lasciai l'i-be-ria, la cor-te la-scia-i, di Fi-lip-po sfi-

D.C. *dan.do il tremen.do fu . ro . re, confu.so nel corte . o del regio Ambascia.*

ANDANTE

D.C. *.dor; po . tei mi . rar . l'al . fin, la bel . la fi . dan .*

p ANDANTE

D.C. *.za . ta! co . lei che vi . di pria regnar sull'al . ma mi . a,*

D.C. *p co . lei che per l'a . mor re.gne.rà sul mio cor!*

Largo

p

D.C. *AND.^{te} UN POCO MOSSO ♩ = 58*

B *Io la vi . die al su . o sor . ri . so scin . til .*

AND.^{te} UN POCO MOSSO ♩ = 58

p

DC

- lar.... mi parve il so - le; co - me l'al - ma al pa - ra - di - so schiu - se a

DC

lei la spe - me il vol.

dolciss. C *dolciss. espress.* *dim.*

p

DC

Tan - ta gio - ia a me..... pro - met - to che s'in -

p dolce

DC

- ne - bria que - sto cor; Dio, sor - ri - di al no - stro af -

allarg. a tempo

D.C. *p dolciss.* *p*

- fet - to, be - ne - di - ciun ca - sto a - mor; Dio, sor -

D.C.

- ri - - dial no - stro affet - to, ah!.....

D.C. *pp* *pp*

..... be - ne - di - ciun ca - sto a - mor, be - ne -

D.C. *p* *morendo* *dim. allarg.*

- di - - ciun ca - sto a - mor, un ca - sto a - mor.

SCENA

Don Carlo corre sulle tracce d'Elisabetta; ma s'arresta incerto ed ascolta. Un suono di corno si fa udire di lontano, poi tutto ritorna nel silenzio.

D. CARLO

♩ = 84

ALLEGRO COME PRIMA

pp (Corni nell'interno)

Il suon del

cor - no al fin nel bo - sco ta - ce.

morendo

(ascoltando)

Non più dei caccia - tor echeggia noi cla - mor!

Cadde il

pp

di! Ta - ce o - gnun!... e la stel - la pri - mie - ra scin - til -

p

- la nel lon - tan spazio azzur - rin. Come del regio o - stel rin - ve - ni - re il cam.

TEB. (di dentro)

O - là... scudier!.. o -

D.C. - min? Que - sta sel - va è tan - to ne - ra!

T - là!.. pag - gi del Re!.. O -

D.C. Qual vo - ce ri - suo - nò nell'o - scu - ra fo - resta?

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 80$
(Tebaldo ed Elisabetta scendono da un sentiero)

T - là... ve - ni - te, bo - sca - iuo - li, a me, a me!

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 80$

A *mf*

D.CAR. (ritirandosi in disparte)

Oh! vision gen - ti - le ver me, ver me s'a -

TEB. (con terrore)

Non trovo più la via per ritor_nar... Ecco il mio

D.C.

-vanza!

T

braccio; so - ste - gno a voi fi_a. La not - te è

T

bu_ia, il gel vi fa tre - mar;

FLI.

Ahi!

T

an - diam an - cor...

(Don Carlo appare e s'inchina ad Elisabetta)

E
TEB. co - me stan - ca so - no!.. (atterrito a Don Carlo)
Ciel! ma chi sei

ELI. (vivamente)
Di quei del corteo ch'accompagna il signo - re di

T
D.CAR. tu? (ad Elisabetta)
Io sono uno stranier, u no spagnuol.

E
D.CAR. Lerma, Ambascia - tor di Spagna?.. (con foco)
Sì, no - bil don - na!.. E scudo a voi sa -

TEB. ALL^o MENO MOSSO ♩ = 120
(in fondo al teatro)
Qual pia - cer!.. bril - lar lon - ta - no lag - giù mi - rai Fon - tai - ne -

D.C. - rò. ALL^o MENO MOSSO ♩ = 120

T
bleau. Per ri-con-dur - vial re-gio o-stel-lo si-noal ca-stel io cor-re -

ELI. (con autorità)
Va, non temer per me; la re-gal fi-dan-
T
-rò.

E
-za-ta di Don Car-lo son i-o! ho fe'..... nel-lo-no-re spa -

E (mostrando Don Carlo)
-gnuol! Pag-gio, al castel t'af-fret-ta! Ei di-fen-der sa -

E (Don Carlo la saluta, e la mano sulla spada, si pone dignitosamente alla destra d'Elisabetta. Tebaldo s'inchina ed esce dal fondo)
-prà la fi-glia del tuo Re.

SCENA E DUETTO

ELISABETTA E DON CARLO

Elisabetta si pone a sedere sopra un masso di roccia ed alza lo sguardo su Don Carlo in piedi innanzi ad essa.

$\text{♩} = 76$
ALLEGRO
ASSAI MODERATO

(Don Carlo rompe alcuni ramoscelli sparsi a terra ed avviva il fuoco)

ELI.

(sorpresa)

Al mio piè, per - chè?

D.CAR.

(mirando la Regina, piega il ginocchio)

Al la

D.C.

guer - ra, quan - do il ciel per ten - da ab - biam, ster - pi chie - de - re al la

D.C. 

ter - ra per la fiam - ma noi dob - biam!

D.C. 

Già, già... la stipa diè la bra - mata scin - til - la,

p leggero

D.C. 

e la fiam - ma ec - co già bril - la. Al

D.C. 

campo allor che splen - de co - sì viva - ce bel - la la mes - saggiera ell'è di vit -

ELI.

D.C. *pp* E lasciate Ma -
to - ria, o d'amor.

E *mf* *3* *p* *f* *p*
- drid? Conchiuder questa se - ra la pa - ce si po -

D.C. *Si.*

E *UN POCO ANIMATO*
- trà?

D.C. *UN POCO ANIMATO* *3* *3* *3*
pp *pp*
Si, pria del dì no - vel stipu - lar l'i - me -

D.C. *pp* *p*
- ne_o col fi - glio del mio Re, con Don Car - lo si

ELI. *PIÙ ANIMATO*

Ah! fa_velliam,..... ah! fa_velliam di lui. Ah!.....

D.C.

dè.

PIÙ ANIMATO

E

*Cantabile**POCO MENO MOSSO* ♩ = 69*espress.*

..... Ter_ror ar - ca - no in - va - de que : sto co - re.....

POCO MENO MOSSO ♩ = 69

E

*pp**animando*

..... E - sul lonta - naandrò, la Fran - cia la - scie -

animando

E

dolce

- rò!..... Ma pa - rial mio..... vorrei di lui l'a -

E
D.CAR. - mo - re.
Car.lo vor.rà vi - ver al vo - stro piè, ar - de d'a.

mf

E
D.C
con tristezza
Io la - scie -
- mo - re; nel vo - stro co - re ha fè.

E
- rò la Fran.ciaeil pa - dre in sie - me;..... Dio lo vuol, par - ti -
p

E
- rò; u - n'al - tra pa - tria avrò,..... n'andrò giu.
animando

E
D. CAR. — li — vae pie — no il cor di spe — me.

E Car — lo

espress.

D.C.
pur a — mando vi vi — vrà; al vo — stro piè lo giu — ro, ei va — me —

ELI. *ALL? AGITATO* ♩ = 126
Perchè mi balza il cor? Ciel! chi sie — te ma — i?

D.C.
— rà.

Del

E *ALL? AGITATO* ♩ = 126
p

E
(dandole una busta ornata di gemme) Un suo

D.C.
pren — ce mes — sag — ger, per voi questo re — cai.

E
don!

D.C.
V'in-vi-ò l'im - ma - gin sua fe - del, no - to vi fia co -

E
Gran Dio!.. io lo-ve -

D.C.
- sì.

E
- drò!.. Non o-so a _prir ... Ah! ma

(guarda il ritratto e riconosce Don Carlo)

E
pur ve-der-lo bra-mo....

E

Possen - te Id.di - o!..

D.CAR. (cadendo a' suoi piedi)

Car.lo son i - - o... e t'a - mo, sì t'a -

ELI. *ALL^o GIUSTO* ♩ = 108
(tra sè) *Cantabile*

(Di qual a - mor,..... di quant'ardor que - st'al - ma è

D.C

- mo!

ALL^o GIUSTO ♩ = 108

E

pie - na! Al suo de - stin..... vo - ler di - vin or m'in - ca -

Più animato

E
 - te - na... Arcan ter - ror m'a - vea nel cor, e an - cor ne

Più animato

E
 tre - mo, an - cor ne tre - mo. A - mata io son,..... a - mata io

string. e cres.

E
 so - no, gaudio su - pre - mo ne sento in cor,..... ne sen - to in

pp a tempo

D. CAR. cor!) *dolciss.*

Si, t'a - mo, t'a - mo, te so - la io bra - mo, vi - vro..... per

E Se l'amor ci guidò, se a me t'avvi ci.

D.C. te,..... per te morrò.

E - no, il fe' per - ché,..... per - ché ci

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 132

(s'ode il tuonar lontano del cannone)

E vuol fe - li - ci ap - pie - no. Qual ru -

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 132 *p*

E - mor !... Fau - sto

D.CAR. Il can - no - ne echeg - giò.

E
di! Que - sto è se - gna! di

E
fe_sta! Sì, lo - de al ciel, la

D.CAR.
Sì, lo - de al ciel, la

P e cres.

E
pa - - - ce è stretta!.. Qual ba -

(I veroni illuminati di Fontainebleau brillano in lontananza)

D.C
pa - - - ce è stretta!..

E
- glor?.. È il ca - stel che risplen - de co -

f

E
- si.

ff *rall.*

ELI. *ALL.^o ASSAI MOD.^{to}* ♩ = 69 *ff*

D. CAR. (stringendo Elisabetta fra le braccia) Oh ciel!

C Spa - ri l'or - ror del - la fo - re - sta; tutto è gio - ia, splendor, tut -

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 69 *p*

E Oh ciel! Il.... ciel ci veg - ga al.

D. C. - to è de - li - zia, amor. Il..... ciel ci veg - ga al fin

p *pp*

E - fin uni - ti cor a cor nell'i - me -

D. C. u - ni - ti cor a cor nell'i - me - ne -

pp

E
ne_o che Dio ci appre_sta, nell'ime_ne_o che Dio ci ap-

D.C.
_ o che Dio ci appre _ sta, nell'ime_ne _ o che Dio ci appre _

E
_ pre _ sta, cor a cor nel li _ me _ neo che Dio ci appre _

D.C.
_ sta, u _ ni _ ti cor a cor nel li _ me _ neo che Dio ci appre _

E
_ sta. Ah!

D.C.
_ sta. Ah! non te _ mer, ah! non te _ mer, ri torna in te. Ah!

*ALLEGRO come prima
dolciss.*

E Se tre - mo an - cor terror non è, mi sen - to già ri -

D.C ah! non te - mer ritor - na in te, o bel - la fi - dan -

Har *ALLEGRO come prima*

p

E - na - ta! Avo - lut - tà nuo - va per me è l'alma abban - do -

D.C - za - ta! Angel d'a - mor, le - va su me la tua pu - pil - la a.

p

E - na - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel - liam eb - bri d'a -

D.C - ma - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel - liam eb - bri d'a -

cres. e string.

E - mor il giu-ro che ci u-ni - va; lo disse il lab - bro, il ciel l'u -

D.C. - mor il giu-ro che ci u-ni - va; lo disse il lab - bro, il ciel l'u -

cres. e string.

E - di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe-ce il cor,..... lo fe-ce il

D.C. - di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe-ce il cor,..... lo fe-ce il

ff

ff

ff

a tempo *p dolce*

E cor! Rin-no - vel-liam!..... eb bri d'a-mor il.....

D.C. cor! Rin-no - vel -

a tempo *p dolce*

p

E
giu - ro che ci u nì; lo dis - se il lab - - bro, il ciel l'u -

D.C.
- liam..... eb-bri d'a-mor, rin - no - vel -

E
- di,..... il ciel l'u - di, lo fe - ce il cor, lo dis - se, lo dis - se il

D.C.
- liam..... il giu - ro che..... ci u nì; lo dis - se, lo dis - se il

E
lab - - - - bro, il ciel..... il ciel l'u -

D.C.
lab - - - - bro, il ciel..... il ciel l'u -

E
- di - - - - - va, il ciel,..... il ciel l'u -

D.C
- di - - - - - va, il ciel,..... il ciel l'u -

E
- di..... il ciel l'u-di, lo..... fe-ce il cor!

D.C
- di..... il ciel l'u-di, lo..... fe-ce il cor!

ALL^o POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

(Tebaldo entra coi Paggi, portando fiaccole. I Paggi restano nel fondo. Tebaldo s'avanza solo verso Elisabetta.)

TEBALDO

(prostrandosi e baciando la veste d'Elisabetta)

Al fe..

T
 - del ch'o-ra vie-ne, o si-gno-ra, un mes-sag-gio fe-li-ce a re-

T
 - car,..... ac-cor-da-te un fa-vor; di ser-bar-mi con

ELI.

(facendogli cenno d'alzarsi)

Si-a pur!

T
 voi nè mai, nè mai la-sciar-vi più. Re-

(tremante) 3

E
 No, no! so-no all'in-

T
 - gi-na, vi sa-lu-to, spo-sa a Fi-lip-po re.

E *_ fan_te dal pa_dre fi_dan_za_ta.*

T *Al mo-nar - ca spa_gnuol v'ha Enri - co de - sti -*

E *Ahi..*

T *_ na_ta! Sie_te Re - gi - na.*

largo

atempo

ff

E *_ mè!*

D CAR. *(tra sè)*

(Nel cor mi corse un gel! L'abis - sos'apre a

ff

D.C. *me!*

E tu lo soffri, o ciel!)

ff

ELI. *ALL.^o AGITATO NON PRESTO* $\text{♩} = 120$ *cupo*

I L'o - - ra fa.ta.le è suo.na - ta! con - tro la sor.te spie -

pp ALL.^o AGITATO NON PRESTO $\text{♩} = 120$

E D.CAR. - ta - ta cru - do fia meno il pu - gnar, fia men cru - do, men

L'o - ra fa.ta.le è suo.na - ta!

E cru - do il pu - gnar. *string. poco a poco* L'o - - ra fa -

D.C M'era la vi.ta be.a - ta; cru - - da, fu - ne - sta

string. poco a poco

E - tal è già suo.na.ta! *pp largo* Per..... sot -

D.C o - - ra m'ap.par. *pp largo* Di..... do -

pp largo

E
 _ trar _ mi a tan _ ta pe _ na, per..... fug.. gir..... la ria..... ca -

D.C.
 _ lor..... que _ st'al _ ma è pie _ na, ah!..... do _ vrò..... la mia..... ca -

E
 _ te _ na, per..... fug - gir la.... ria ca _ te _ na fin..... la

D.C.
 _ te _ na, in e _ terno dovrò la mia cate _ na,

E
 mor - - - te io vo' sfi - dar, vo' sfi -

D.C.
 do - vrò in e - ter - no tra - sci - nar, tra - sci -

f *p*

CORO, SCENA E FINALE PRIMO

POCO PIÙ LENTO ♩ = 120

ELISABETTA

- dar.

D. CARLO

- nar.

Sop.

Coro interno lontanissimo, che s'avvicina a poco a poco.

pp

In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

Ten.

pp

In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

CORO

Bassi

pp

In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

♩ = 120

POCO PIÙ LENTO

- ta - te il lie - to di..... La pace appre - sta fe - li - ci i stan - ti: due co - ri a -
 - ta - te il lie - to di..... La pace appre - sta fe - li - ci i stan - ti: due co - ri a -
 - ta - te il lie - to di..... La pace appre - sta fe - li - ci i stan - ti: due co - ri a -

(più vicino)

-man - ti il cie - lo u - ni! Glo - ria ed o - no - re al - la più bel - la, o - nor a

-man - ti il cie - lou - ni! Glo - ria ed o - nor al - la più bel - la, o - nor a

-man - ti il cie - lou - ni! Glo - ria ed o - no - re al - la più bel - la, o - nor a

quel - la che dè do - man, as - si - sa in so - glio gen - til com - pa - gna, al Re di

quel - la che dè do - man, as - si - sa in so - glio gen - til com - pa - gna, al Re di

quella che dè do - man, as - si - sa in so - glio gen - til com - pa - gna, al Re di

ELI.

Tut - to sparve... Al do - lor son con - dan -

D. CAR.

Sorte in - gra - ta!

Spagna dar la sua man.

Spagna dar la sua man.

Spagna dar la sua man.

A *p*

E
_na - ta! sva - ni - va, sva -

D.C.
Spa - ri - va il so - gno d'ôr,..... sva - ni,

E
_ni - va, sva - ni - va dal mio cor! ah!.....

D.C.
sva - ni, ah! sva - ni - va dal cor!

E
..... L'ora fatale è suona - ta! Contro la sorte spieta - ta

D.C.
(entrando sulla scena) L'ora fatale è suona - ta! M'e-ra la vi-ta be-a - ta;

O
In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

R
In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

C
In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

pp

p

p

p

p

3

3

E
cru - do fia me no il pu - gnar.....

D.C.
cru - da, fu - nesta or m'ap - par!.....

- ta - te il lie - to di..... La pa - ceap -

- ta - te il lie - to di..... La pa - ceap -

- ta - te il lie - to di..... La pa - ceap -

E
L'o - ra fa - ta - le è suo - na - ta! Contro la sor - te spie - ta - ta

D.C.
L'o - ra fa - ta - le è suo - na - ta! M'e - ra la vi - ta be - a - ta;

- pre - sta fe - li - ci i - stan - ti; due co - ria -

- pre - sta fe - li - ci i - stan - ti; due co - ria -

- pre - sta fe - li - ci i - stan - ti; due co - ria -

E
cru - do fia me.no il pu - gnar. Ahi -

D.C.
cru - da, fu..nesta or m'ap-par. Tut.to fi - ni!

- man - ti, il cie - lo u - ni! In - ni di

- man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di

- man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di

E
- mè !..... Ahi - mè !..... ahi -

D.C.
tut.to fi - ni! al più cru.del do -

fe - sta lie - ti e - cheg - gia - te, in - ni di

fe - sta lie - ti e - cheg - gia - te, in - ni di

fe - sta lie - ti e - cheg - gia - te, in - ni di

E
- mè! no - str'al - ma è con - dan - na - ta, non tro - ve - rem mai

D.C.
- lor no - str'al - ma è con - dan -

fe - sta e - cheg - gia - te, e sa - lu -

fe - sta e - cheg - gia - te, e sa - lu -

fe - sta e - cheg - gia - te, e sa - lu -

E
più..... tan - to a - mor,..... tan - to ben.

D.C.
- na - ta, tan - to a - mor o - ra fi - ni. *REC.^{vo}*
(ad Elisabetta)

CONTE DI LERMA

Il glorio - so

- ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di.

- ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di.

- ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di.

REC.^{vo}

L
Re di Francia, il grande Enri - co, al monar - ca di Spa - gna e dell'India vuol dar la

L
man d'Isa - bel - la sua fi - gliuola. Questo vin - col sa - rà suggello d'ami - stà. Ma Fi -

L
- lip - po lasciarvi liber - tade vuol inte - ra; gradi - te voi la man del mio Re... che la

L
spe - ra?
CORO DI DONNE
a tempo ♩ = 108
Ac - cet - ta - te, I - sa -

- bel - la, la man che v'offre il Re: pie - tà! pie - tà!.. La pa - ce a.

ELI.

(con voce morente)

Si.

CONTE DI LERMA

Che rispondete?

_vrem al fin! pie-tà di noi!

B

*pp**pp**MENO MOSSO* ♩ = 76

(tra sè)

Sop. I.ⁱ e II.ⁱ

(È l'angoscia suprema!

Sop. III.ⁱ

Vi be - ne - di - ca

Ten. I.ⁱ

Vi be - ne - di - ca

Ten. II.ⁱ

Vi be - ne - di - ca Id - di - o dal

Bassi I.ⁱ

Vi be - ne - di - ca Id - di - o dal

Bassi II.ⁱ

Vi be - ne - di - ca Di - o

Vi be - - - ne - - -

pp MENO MOSSO ♩ = 76

El I.

E l'angoscia suprema!

D. CAR. (tra sè)

(Mi sento morir.

Id - di - o dal ciel!

La sor - tea - mi - ca vi

Di - o dal ciel!

La sor - tea - mi - ca vi

ciel!

La sor - teami - ca,

la sorteami - ca vi

ciel!

La sor - teami - ca,

la sorteami - ca vi

ciel!

La sor - tea - mi - ca,

la sorteami - ca vi

- di - - - ca il ciel! La sorteami - ca vi

1.º TEMPO

S. *pp* Mi sento morir. *3* È l'ango - scia su.pre -

C. *pp* Mi sento morir. *3* È l'ango - scia su -

P. *p* sia fe - del, vi sia fe - del! **1.º TEMPO**

dim. *p* sia fe - del, fe - del!

p sia fe - del, fe - del!

dim. *p* sia fe - del, fe - del!

p sia fe - del, fe - del!

dim. *p* sia fe - del, fe - del!

dim. *p* sia fe - del, - fe - del!

P. *dim.* *p* **1.º TEMPO** *mf*

S. - ma, è l'ango - scia su.pre - ma! Ah!.....

C. - pre - ma, è l'ango - scia su - pre - ma! Ah!.....

P. **C** *f*

rall. *a tempo*

E

D.C.

Sop. uniti

Ten. uniti

Bassi uniti

ff

In - ni di fe - sta lie - ti e - cheg -

ff

In - ni di fe - sta lie - ti e - cheg -

ff

In - ni di fe - sta lie - ti e - cheg -

ff a tempo

E

D.C.

..... mi sen-to mo-rir! È l'an-goscia su -

..... mi sen-to mo-rir! È l'an-goscia su -

- gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

- gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

- gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

E
- pre - ma! mi sen.to mo.rir!

D.C
- pre - ma! mi sen.to mo.rir!

di..... La pa - ce ap-pre - sta fe - li - ci i.

di..... La pa - ce ap-pre - sta fe - li - ci i.

di..... La pa - ce ap-pre - sta fe - li - ci i.

8.

E
è l'an.go.scia su_pre - ma.

D.C
è l'an.go.scia su_pre - ma.

- stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lo u

- stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lo u

- stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lo u

8.

UN POCO PIÙ PRESTO ♩ = 160

E Omartir!..... o do - lor!..... o martir!..... o do - lor! no - str'alme con dan -

D.C. O dolor!..... o dolor!..... Non v'ha duol..... più crudel!..... no - str'al - me con dan -

- ni!

- ni!

- ni!

UN POCO PIÙ PRESTO ♩ = 160

E - na - - - - te..... non tro - ve -

D.C. - na - - - te, con - - dan - na - - te non tro - ve -

Re - - - gi - na I - spa - - na, glo - ria, o -

Re - - - gi - na I - spa - - na, glo - ria, o -

8

ff

E
D.C.

- ran ma - - i più tan - to a -

Re - gi - na I spa - na, glo - ria, o -

- nor!... Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -

- nor!... Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -

8

F
D.C.

- mor tan - to a mor. Qual do -

- mor tan - to a mor. A sì cru - del do - lor

- nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, Re - gi - na! .

ed o - nor,

- nor!... glo - ria, o - nor, glo - ria, o -

- nor!... glo - ria, o - nor, glo - ria, o -

E
 - lor! qual mar-tir!
 D.C.
 quest'alma è condan - na-ta! non tro - ve-rem mai
 Glo - ria, Re-gi-na! glo - ria, o -
 - nor! Glo - ria, o-nor!
 - nor! Glo - ria, o-nor!
 Glo - ria, o-nor!

no, non tro - ve - rem mai più, mai più

più, no, non tro - ve - rem mai più, mai più

- nor! glo - - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor!

glo - - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor!

glo - - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor!

(Elisabetta condotta dal Conte di Lerma entra nella lettiga.)
 (Il corteggio si mette in cammino. D. Carlo rimane solo e desolato.)

E
 ff tan - - to a_mor!)

D.C.
 ff tan - - to a_mor!)

ff glo - - ria, o_nor!

ff glo - - ria, o_nor!

ff glo - - ria, o_nor!

ff glo - - ria, o_nor!

D

ff (partendo)

ff glo - - ria, glo - - ria, o Re - gi - na!

ff glo - - ria, glo - - ria, o Re - gi - na!

ff glo - - ria, glo - - ria, o - nor!.....

ff glo - - ria, glo - - ria, o - nor!.....

glo - ria! glo - ria, o.

glo - ria! gio - ria, o.

glo - ria! glo - ria, o.

nor!

nor!

nor!

mf

D. CAR.

(Ahi - mè!..... Ahi - mè!)

p

The musical score is for Act I of Verdi's Don Carlo (5 Act version). It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocalists singing 'glo - ria! glo - ria, o.' The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The second system shows the vocalists singing 'nor!'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated figures. The third system shows the vocalists singing '(Ahi - mè!..... Ahi - mè!)'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and *p*. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

(lontano)

pp
glo-ria, onor!..

pp
glo-ria, onor!..

pp
glo-ria, onor!..

D.CAR.

(con disperazione)

pp 3 3

(Il coro s'allontana sempre più) L' ora fatale è suonata!

ppp
In - ni di fe - sta lie - tiecheg-gia - te, e sa - lu -

ppp
In - ni di fe - sta lie - tiecheg-gia - te, e sa - lu -

ppp
In - ni di fe - sta lie - tiecheg-gia - te, e sa - lu -

pp

D.C.

l'o - ra è suo - na - ta! M'e-ra la vi - ta be - a - ta,

- ta - te il lie - to di..... La pa - ce appre - sta fe - li - ci i -

- ta - te il lie - to di..... La pa - ce appre - sta fe - li - ci i -

- ta - te il lie - to di..... La pa - ce appre - sta fe - li - ci i -

D.C.

cru - da, fu - nest a o m' appar, cru - da, fu - nest a o m' ap -

- stan - ti; due co - ri a - man - ti il cie - lou -

- stan - ti; due co - ri a - man - ti il cie - lou -

- stan - ti; due co - ri a - man - ti il cie - lou -

DC

- par. Spa - riun so - gno..... co - sì

- nì.

- nì.

- nì

E *p*

This system contains the first vocal entry. The vocal staves show a melody starting with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment begins with a chord marked 'E' and a piano 'p' dynamic, followed by a descending line of eighth notes in the bass and chords in the treble.

DC

bel! O destin fa -

нар

This system continues the vocal melody. The vocal staves show a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of rapid movement.

allarg. e morendo

D.C.

- tal, o destin..... cru - del!.....

pp

col canto *sempre*..... *più*..... *piano*..... *morendo*

pp

This system concludes the musical phrase. The vocal staves show a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of rapid movement. The system ends with a double bar line and a repeat sign.